

ROTARY CLUB BOLOGNA SUD

*“Rotary 2000: Agisci con coerenza,
credibilità, continuità”*

CARLO RAVIZZA, Presidente Internazionale 1999/2000

AUGUSTO TURCHI, Governatore Distretto 2070

il Presidente GLAUCO GRESLERI

Segreteria: 40125 Bologna - Via S. Stefano, 43 - Tel. 260603 - Fax 224218

Bollettino riservato ai Soci

Bollettino n. 33 del 16 Maggio 2000 -39 ^ Riunione del Club

Anno 1999/2000

Redattore *Mario Gili*

PROSSIME ATTIVITÀ DEL CLUB

Martedì 23 Maggio

Ore 20.15 conviviale presso il Ristorante Nonno Rossi, con Familiari ed Ospiti.
Il Socio **Mario Fedrigo**. *“Parliamo di Gianni Schicchi.”*

Martedì 30 Maggio

Ore 20.15 conviviale presso il Ristorante Nonno Rossi, con Familiari ed Ospiti.
25° Anniversario della fondazione del nostro Club e consegna di 2 Paul Harris.

Martedì 6 Giugno

Riunione annullata e sostituita da:

Sabato 10 Giugno

“Riunione a Villa Tamburini, a Riola di Vergato.”

Lunedì 12 Giugno

Aula Absidale di Santa Lucia ore 20.30.
Consegna dei premi di laurea.

21 - 25 Giugno

“Gita a Berlino.”

Martedì 27 Giugno

Ore 20.15 conviviale presso il Ristorante Nonno Rossi, con Familiari ed Ospiti.
*Chiusura dell'anno rotariano 1999 - 2000 e passaggio delle consegne al nuovo
Presidente Paolo Simoni.*

**PROSSIME ATTIVITÀ DEGLI ALTRI CLUB****Bologna**

Martedì 23 Maggio

Royal Hotel Carlton ore 20.15, con familiari ed ospiti.
Interclub con R.C. Bologna Carducci.*Ing. Giuseppe Coccolini "Il nuovo Testo Unico per la tutela dei Beni Culturali (D.L.490/99)2"***Bologna Nord**

Mercoledì 24 Maggio

Jolly Hotel ore 20.15, con familiari ed ospiti.

Prof. Werther Neri. "Giovanni II Bentivoglio, ultimo signore di Bologna."**Bologna Est**

Giovedì 25 Maggio

Nonno Rossi ore 20.15, con familiari ed ospiti.

Dott. Domenico Garcea e Prof. Gabriele Marzot.*"La Sanità dopo il decreto Bindi."***Bologna Ovest**

Dal 24 al 26 Maggio

*"Viaggio a Quebec per l'incontro annuale tra i Club contatto Nanterre, Quebec, Bologna Ovest."***Bologna Carducci**

Martedì 23 Maggio

Royal Hotel Carlton ore 20.15, con familiari ed ospiti. Interclub con R.C. Bologna.

*Ing. Giuseppe Coccolini "Il nuovo Testo Unico per la tutela dei Beni Culturali (D.L.490/99)2"***Bologna Valle dell'Idice**

Giovedì 25 Maggio

Ristorante Giardino di Budrio ore 20.30, per soci ed ospiti.

Prof. Franco Pannuti. "Immigrazione: problemi e prospettive."**Bologna Valle del Savena**

Lunedì 22 Maggio

Park Hotel di Pianoro ore 20.15, con familiari ed ospiti.

Prof. Leonardo Gardina. "La goliardia."

Lunedì 29 Maggio

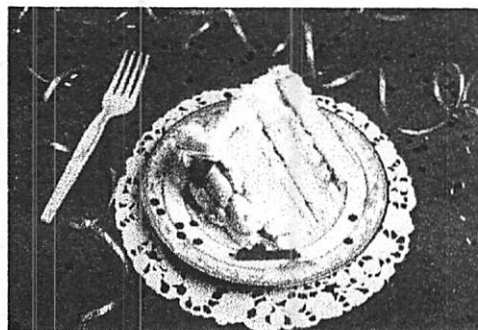
Park Hotel di Pianoro ore 20.15, con familiari ed ospiti.

P.G. Prof. Piero Pasini. "Il Consiglio di Legislazione."**NOTIZIE PER I SOCI**

❖ dal 4 al 7 Giugno 2000

Convention a Buenos Aires.

Buon Compleanno agli amici nati in Maggio:

Riccardo Benfenati (il 9)**Luciano Lodi (il 4)****Aleardo Migliorini Maiardi (il 25)****Irnerio Pizzoli (il 9)****Tullio Salmon Cinotti (il 7)****Nicola Silvestri (il 22)****Ivo Tagliaventi (il 12)****Sante Tura (il 20)****Augusto Turchi (il 10)****Gino Zabban (l'11)**L'indirizzo E-mail del nostro Club è rotarybosud@tin.itCome avrete notato, è nato il **Rotary Club Bologna Valle del Samoggia**, padrino il R.C. Bologna Nord.Auguri a questo nuovo club, che parte già con il vento in poppa, avendo come Presidente l'infaticabile **Mario Mattei**.

Il R.C. Bologna Valle dell'Idice ha organizzato, per sabato 3 Giugno ore 17, un torneo di calciobalilla a coppie.

Per informazioni rivolgersi alla segreteria del Club (tel. 051340808).

Il R.C. Bologna Valle dell'Idice, la Casa Editrice Clueb di Bologna, il Comune di Budrio e l'Accademia dei Notturni, bandiscono l'ottava edizione del Premio di narrativa "Ghostbusters".

Il concorso è riservato a racconti gialli brevi, inediti, aventi per tema: "Morte di un secolo".

Per informazioni rivolgersi alla segreteria del Club (tel. 051340808).

**NELLA RIUNIONE DI MARTEDÌ 16 MAGGIO****Soci presenti**

Amato, Angelini, Barcelloni Corte, Canini, Ceroni, Coltelli, Conti, Dall'Olmo, Delfini, De Robertis, Gianasi, Giardina, Gili, Gresleri, Guandalini, Leone, Lodi, Maver, Menarini, Monetti, Montefameglio, Munari, Nanetti, Papaleo, Pizzoli, Pizzoli, Rambaldi, Russomanno, Salmon Cinotti, Samoggia, Sangiorgi, Serantoni, Silvestri, Tagliaventi, Tugnoli, Turra, Zuffa.

Signore presenti

Canini, Conti, Leone, Lodi, Menarini, Samoggia, Tugnoli, Turra, Zuffa.

Hanno segnalato l' assenza

Amati, Chiesi, Fedrigo, Galli, Gorgati, Landi, Liverzani, Martorana, Montanari, Serra, Simoni.

Notizie statistiche sulla riunione

presenti **36** pari al **46.75%**

soci dispensati 5 (Riccardo Benfenati, Aleardo Migliorini Maiardi, Giampiero Rambaldi, Cesare Sangiorgi, Giuliano Zuffa),

in congedo 9 (Paolo Francia, Alberto Leone, Giancarlo Manzoni, Mauro Michelacci, Filippo Pugliese, Gianandrea Rocco di Torrepadula, Eraldo Seren, Sergio Stefoni, Augusto Turchi).

DANIELE GATTI

Nato a Milano, ove ha studiato pianoforte e violino al Conservatorio Giuseppe Verdi, diplomandosi in composizione e direzione d'orchestra, è attualmente Direttore Musicale del Teatro Comunale di Bologna e Music Director della Royal Philharmonic Orchestra di Londra.

È accademico di Santa Cecilia.

Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma dal 1992 al 1997 e Principal Guest Conductor della Royal Opera House Covent Garden di Londra dal 1994 al 1997, dopo alcune felici collaborazioni con l'As.Li.Co. di Milano, debutta alla Scala all'età di 27 anni, con "L'occasione fa il ladro" di Rossini, ritornandovi nel 1993 con "Tancredi".

Da allora ha diretto alla Fenice di Venezia, al Rossini Opera Festival di Pesaro, Chicago Lyric, Berlin Staatsoper ed al Metropolitan di New York

Nella stagione 1989-90 debutta alla Carnegie Hall di New York con l'American Symphony Orchestra e nello stesso anno dirige il concerto di chiusura del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Fra le numerose orchestre dirette da Daniele Gatti, si ricordano: Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, London Symphony, Bayerische Rundfunk, Israel Philharmonic, New York Philharmonic, Berliner Philharmoniker, Munchner Philharmoniker.

Da qualche anno concentra la sua attività artistica principalmente su Londra e Bologna. Con la Royal Philharmonic Orchestra effettua regolarmente numerose tournées, incisioni ed è ospite regolare dei Proms. Con il Teatro Comunale di Bologna è attualmente impegnato nella direzione di tre produzioni liriche e diversi programmi sinfonici. Più rare dunque le sue apparizioni con le altre orchestre.

New York Philharmonic, Munchner Philharmoniker, Dresden Staatskapelle e Boston Symphony sono le sole che lo vedranno nelle prossime stagioni.

La sua discografia comprende:

Ottorino Respighi- Fontane di Roma, Feste Romane, Pini di Roma,

Béla Bartok- Concerto per Orchestra, Divertimento per archi,

Prokofiev- estratti da Romeo e Giulietta,

Cajkovskij- Romeo e Giulietta: Fantasia Ouverture,

Gustav Mahler- Sinfonie n. 4 e 5, registrate per RCA-Red Seal.



Dopo aver sentito il curriculum del Maestro Daniele Gatti, ho cercato disperatamente in sala Fedrigo e Martinelli e, non vedendoli, ho subito capito che avrei dovuto affrontare da solo il compito e l'immancabile figuraccia di fare il resoconto della presentazione di un genio.

Il mio buon senso ingegneristico mi è però venuto in aiuto, come sempre, e mi ha suggerito di dire il meno possibile (chi non fa non sbaglia), per cui riassumerò al massimo la relazione.

Il direttore d'orchestra studia la "partitura", somma dello "spartito" del pianoforte e delle "parti", relative ad ogni strumento, e si fa una sua idea di come andrebbe realizzata la composizione (equivalente per un attore ad "entrare nella parte", per un corridore come Munari "sentire" che la propria macchina è a punto, per un progettista come me "capire" come va progettata una certa macchina, per cui rimane solamente da disegnarla) e quindi si accinge a suonare il suo strumento, che è l'intera orchestra.

Il suo compito e la sua bravura consistono nell'armonizzare, ottenendo il massimo risultato, la sua visione dell'opera con le tendenze e capacità dei singoli professori, "spremendoli" ed entrando a volte in conflitto.

Al momento della "prima" tutto questo è superato e, salvo incidenti l'esecuzione è scontata.

Sono seguite considerazioni sulla differenza fra le orchestre italiane e straniere, fra le esecuzioni delle opere liriche e sinfoniche.

Sono intervenuti Gresleri, Montefameglio, la Signora Leone, Leone, Coltelli, la Signora Conti, Munari.