



documento costitutivo del Club datato 20 maggio 1975

ROTARY CLUB BOLOGNA SUD



Il Presidente Internazionale JOHN KENNY

Il Governatore del Distretto 2070 MARIO BARALDI

L'Assistente del Governatore LUCIO MONTONE

Il Presidente del Club ARMANDO BRATH

Segreteria Via S.Stefano 43 – 40125 Bologna – tel. 051 260603 – Fax 051 224218 -

E-mail : bolognasud@rotary2070.it Sito Internet : www.rotarybolognasud.it

C.D. 2009-2010: Pres A.Brath - V.Pres. M.Menarini - Pres.Inc. A.Zecchini - Past Pres. M.Fedrico - Segr. G.Poggi - Tesoriere A.Nanni - Prefetto R.Nanetti - Consiglieri U.Volta, F.Zacà - Istruttore del Club F. Venturi
Responsabile del bollettino: Gian Luigi Coltelli

BOLLETTINO N° 9 DEL 4 NOVEMBRE 2009 - RISERVATO AI SOCI

PROSSIMA ATTIVITA' DEL CLUB

| Martedì 10 Novembre | Venerdì 13 Novembre | Martedì 17 Novembre |
|---|---|--|
| Assemblea del Club Approvazione dei bilanci Elezione delle cariche sociali | Concerto della "Spaghetti Western Orchestra" a favore della PolioPlus | Riunione annullata, sostituita con la Gita a Rovereto di Sabato 21 Novembre |
| Nonno Rossi, ore 20,15 Per Soli Soci | Teatro Manzoni, ore 21,00 Con familiari ed ospiti | |

LA SETTIMANA ROTARIANA

| | | |
|---|--|---|
| Lunedì 9 Novembre, Nonno Rossi, 20,15 | Venerdì 13 Novembre, Teatro Manzoni, 21,00 | Lunedì 9 Novembre, Unaway Hotel, 20,15 |
| BOLOGNA OVEST | BO VALLE SAVENA | BOLOGNA GALVANI |
| Dott. Minarini e Dott. Pioda "Alcool, stupefacenti e guida" | Spaghetti Western Orchestra | Gen. Enrico Spagnoli "La trasformazione della NATO" |

| | | |
|--|--|--|
| Venerdì 13 Novembre, Teatro Manzoni, 21,00 | Venerdì 13 Novembre, Teatro Manzoni, 21,00 | Venerdì 13 Novembre, Teatro Manzoni, 21,00 |
| BOLOGNA | BOLOGNA CARDUCCI | BOLOGNA NORD |
| Spaghetti Western Orchestra | Spaghetti Western Orchestra | Spaghetti Western Orchestra |

| | | |
|--|--|--|
| Venerdì 13 Novembre, Teatro Manzoni, 21,00 | Venerdì 13 Novembre, Teatro Manzoni, 21,00 | Venerdì 13 Novembre, Teatro Manzoni, 21,00 |
| BO VALLE SAMOGGIA | BOLOGNA EST | BO VALLE IDICE |
| Spaghetti Western Orchestra | Spaghetti Western Orchestra | Spaghetti Western Orchestra |

VITA DI CLUB

la conviviale del 3 novembre

Soci presenti: Amati, Bellipario, Boari, Brath, Cavagna, Ceroni, Cervellati, Chiesi, Coltelli, Conti, De Robertis, Garcea, Giardina, Landi, Latini, Maver, Menarini, Monetti, Munari, Nanetti, Nanni, Pizzoli, Poggi, Russomanno, Salvigni, Seren, Silvestri, Simoni, Totò, Turra, Venturi, Volta, Zabban, Zaroni.

Signore: Boari, Brath, Cervellati, Conti, De Robertis, Garcea, Giardina, Landi, Latini, Menarini, Salvigni, Seren, Simoni, Turra, Venturi, Volta, Zabban.

Ospiti del Club: Dott. Pupi Avati e Signora Nicola, Signora Mariella Avati, Dott. Andrea Maioli, Dott.ssa Chiara Caliceti, l'attore Gianni Cavina.

Ospiti dei Soci: del Dott. Cervellat il: Dott. Cesare De Carlo e Signora Mariapia, la Signora Isa Furlanetto; del Dott. De Robertis la Sigra Gianmaria Agretti; dell'Avv. Garcea la Dott.ssa Francesca Serragnoli e la Dott.ssa Caterina Negri di Montenegro; del Prof. Giardinail Sig. Luigi Barion; dell'Avv. Landi l' On. Paolo Babbini e Signora Myriam; del Geom. Latini: la figlia Maria Ginevra; del Prof. Monetti il figlio Dott. Stefano e i nipoti Dott. Gabriele e Nicola; del Dott. Nanni il Sig. Piero Pelotti; del Cav. Nanetti il Dott. Andrea Turrini; del Sig. Poggi la Dott.ssa Alessandra Samoggia, la Dott.ssa Manuela Gamberini; del Prof. Salvigni il Prof. Sandro Cocchi e Signora Emanuela; del Dott. Zabban la Signora Paola Becca, l' Avv. Tullio Sturani con Signora Giuliana.

Rotariani in visita: del R.C. Bologna Valle dell'Idice: Dott. Franco Alessandrini; del R.C. Bologna Valle del Savena: Dott. Atos Cavazza e Dott.ssa Anna Rita Marinosci.

Percentuale di presenza: 54,72 %

PUPI AVATI: LEZIONE DI CINEMA

In gran forma, ieri sera, l'amico Pupi Avati. E non sembri irrispettosa la parola amico perchè da ieri **il Maestro è ufficialmente Socio Onorario del Club**, cioè "uno di noi".



In apertura di serata infatti il Pres. **Prof. Brath** ha potuto finalmente appuntargli sul bavero quel distintivo che l'annuario dei Soci già riportava come suo di diritto, per decisione unanime del C.D. E quale serata migliore per farlo, visto che il Maestro proprio ieri sera festeggiava il suounesimo compleanno, con tanto di torta e brindisi, contornato da nuovi e vecchi amici (*Nardo per primo ma tra gli altri anche Gianni Cavina, ospite eccellente*) poi dalla consorte Signora .Nicola e dalla sorella Mariella.....

La stessa torta e lo stesso brindisi con il quale abbiamo festeggiato gli ottantesette del nostro **Carlo**

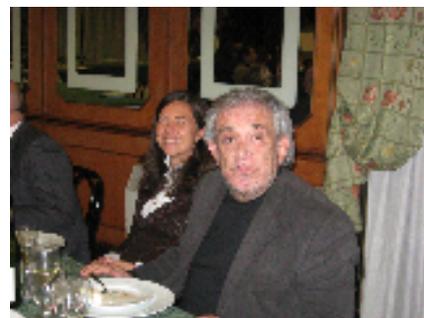
Monetti

Come lo stesso Avati ha ricordato in apertura, quella di ieri sera è stata l'ennesima occasione di incontro con il Bologna Sud, sempre sollecitato ad intervenire dall'antico sodale di jazz Nardo Giardina, e proprio per questo, conscio del rischio di ripetersi, ha deciso di proporci una breve lezione propedeutica di cinema, cioè di come nasce e si fa un film

Soggetto, trattamento, sceneggiatura, copione, casting, scenografia, produzione, fotografia, operatore di macchina,

fotografia di scena, costumi gli argomenti trattati, occasione per introdurre aneddoti gustosi e ricordi personali di una vita vissuta interamente dietro la macchina da presa.

Dal ricordo dell'esordio al suo primo film ("*Balsamus*", un fiasco colossale costato 160 milioni di lire del 1968 al finanziatore *Mister X*, al secolo *Carmine Domenico Rizzo*, recentemente



scomparso), quando dopo lunga preparazione (e tanta emozione), sbagliò irrimediabilmente l'entrata in scena, il suo primo approccio ufficiale, pronunciando la parola *Clak*, anziché quella che gli competeva come regista, cioè *MOTORE* !

E la troupe romana, tutti scafati professionisti, decise di bypassare il "regista" e che il film lo avrebbero fatto loro !

Dalla **sceneggiatura** - ha detto il Maestro - una buona sceneggiatura, spesso scritta a più mani, di solito dipende il successo o meno di un film. Una bella sceneggiatura infatti non richiede neppure la presenza di attori particolarmente grandi o famosi.

Sul tema "attori" e sul **casting degli inediti** Pupi ci ha poi rappresentato le due possibilità che più di frequente si presentano: il giovane *Bianchi*, disilluso, sconsigliato in partenza, supponente e già sconfitto, che si presenta solo per le pressioni subite in famiglia: va allontanato al più presto, anche se probabilmente accamperà come scusante per il rifiuto che "...il regista era f....".

E' un caso, ha detto il Maestro, purtroppo molto frequente, emblematico della situazione giovanile odierna, ma per fortuna, anche se più raro c'è anche il suo opposto, il sig. *Rossi*, entusiasta, osservatore attento, sufficientemente sicuro di sé, orgoglioso del suo book; è questo che non bisogna deludere subito, magari premiandolo con una partecipazione minima e forse improbabile, ma tale da mantenerlo in contatto con quell'ambiente per il quale ha dimostrato voglia ed entusiasmo promettenti.

"Io stesso . ha detto il Maestro, sono ancora oggi un Signor *Rossi* quando mi presento ai miei committenti (*i produttori*), cercando di trasmettere loro il mio entusiasmo per l'avventura che vado ad intraprendere".

"Un bravo regista - ha poi aggiunto - deve far sentire l'Attore "solo" con il personaggio che interpreta, isolandolo dalla troupe che deve rimanere sullo sfondo, necessaria ma mai protagonista. Per questo preferisco girare i miei film a Cinecittà dove gli ambienti, anche se ricostruiti, consentono di girare in presa diretta e con una qualità del suono impensabile su altri set".

E in proposito ci ha raccontato la sua esperienza sul set dell'amico Clint Eastwood, ("*I ponti di Madison County*"), dove pur nella opulenza di mezzi messi in campo dai cineasti d'oltreoceano, il "cuore" dell'azione filmica finisce per svolgersi in un'atmosfera del tutto identica a quella di un set del nostro più modesto cinema italiano, con ciò dimostrando come il linguaggio cinematografico sia universale e identico ovunque.

Altri gustosi aneddoti hanno ravvivato la serata: dalla memoria di due grandi come De Sica (padre) e Fellini a quella dell'introduzione di Katia Ricciarelli nel mondo del cinema ("*La prima notte di nozze*"). Tutti raccontati con la nostalgia di un protagonista indiscusso del nostro cinema, dell'unico cantore di una Bologna che non va dimenticata, anche se ovviamente - ha detto il Maestro - la nostalgia del passato non può e non deve impedire che la città si modifichi, adeguandosi ai tempi attuali.

Interventi da parte di alcuni ospiti e dei nostri **Roberto Landi e Daniela Boari**.



Al tavolo della presidenza



L'omaggio floreale per la Sig.ra Nicola



AUGURI A:

Eraldo Seren, 6 Novembre
Leonardo Giardina, 8 Novembre



APPUNTAMENTI DA NON PERDERE:

10 NOVEMBRE : **L'ASSEMBLEA DEL CLUB** per l'approvazione dei bilanci e l'elezione del C.D. - Nonno Rossi ore 20,15



13 NOVEMBRE : **SPAGHETTI WESTERN ORCHESTRA** - Teatro Manzoni ore 21,00 - Ricavato a favore del programma Polio Plus



14 NOVEMBRE : **FORUM DISTRETTUALE SUL CONSUMO DI ALCOOL ED I SUOI EFFETTI SUI GIOVANI** (Aula Magna, ORE 09,30 - Intervento del Past. Pres. Prof. G.MARTORANA alle ore 12,00)



21 NOVEMBRE : **VISITA AL MART DI ROVERETO** - Si prega confermare al più presto la prenotazione